



#MochiladeSaberes

**Seis lecciones de
la serie periodística
Miradas a los territorios.
¡Resistir para sanar!**

La Red Tejiendo Historias de **Agenda Propia** documentó las realidades que enfrentan los pueblos ancestrales Zapotecos, Yaqui, Maya Quekchíe, Maya Poqomam, Bribri, Cabécar, Gunadule, Wayuu, Kankuamo y Emberá por la crisis climática. Esta publicación de la **#MochiladeSaberes** acoge las recomendaciones resultado de la serie **Miradas a los territorios.** ✨
¡Resistir para sanar! #CrisisClimática publicada en 2021.



Un colectivo de 25 personas, entre periodistas, editoras, diseñadores y narradores audiovisuales indígenas y no indígenas de Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Colombia y Panamá retrató las vivencias de los territorios y recogió las voces y conocimientos de los pueblos originarios como respuesta a la crisis climática. Esta guía presenta lo aprendido por comunicadoras y comunicadores durante su trabajo de entender las realidades para narrar los problemas y las soluciones de las comunidades indígenas y sus esfuerzos por sanar la tierra.

1





Balancear las narrativas



Historia: “El sabio sembrador de semillas”.
Fotografía: Pablo Albarenga.

Para informar sobre situaciones de alertas climáticas se sugiere resaltar la sabiduría de las comunidades y el trabajo colectivo. Es clave no sólo enfocar las investigaciones en las crisis, sino también en las soluciones.

La historia sobre **“La protección de los bosques desde la ancestralidad Maya”**  cuenta cómo algunas comunidades guatemaltecas regresaron al uso del calendario forestal ancestral para recuperar el territorio y dar oportunidades de desarrollo a sus pueblos.

El reportaje **“Alejandra, la sanadora de la nación indígena Yaqui”**  presenta a una mujer que cura enfermedades espirituales a través de la sabiduría de su pueblo, asentado al norte del estado de Sonora, México, desde hace más de dos mil años.



2


Preguntarse por la espiritualidad



Historia: “El sabio sembrador de semillas”.
Fotografía: Olowaili Green Santacruz.



Una de las recomendaciones acogidas por el trabajo de **Agenda Propia** es la de tener en cuenta y darse el tiempo para escuchar y entender las historias de origen de los pueblos indígenas en relación con la Madre Tierra: toda historia que tenga que ver con sus realidades debe incorporar sus cosmovisiones.

En **“Un día con las buscadoras de agua del pueblo Wayuu | Namaan jiyeyuu aja’itüshii wuin”**  es posible comprender la cosmogonía de este pueblo binacional (Colombia-Venezuela) a través de las voces de un grupo de mujeres que, con la guía de los sueños, tiene la misión de encontrar este líquido en una región en donde la lluvia es escasa.

Este enfoque también atraviesa al relato **“Sabedores Kamkuamos reflexionan sobre la crisis del clima”**, que advierte cómo los morunduas, sus árboles sagrados, y sus plantas medicinales se han visto afectadas por los cambios en la temperatura, ocasionándole daños a la comunidad y a su transmisión de saberes.



Historia: “Sabedores Kamkuamos reflexionan sobre la crisis del clima”.
Fotografía: Enosh David Arias Arias.



Historia: “Un día con las buscadoras de agua del pueblo Wayuu | Namaa jiyeyuu aja’itüshii wuin”.
Fotografía: Luzbeidy Monterrosa Atencio.

3

Mirada femenina



Historia: “Un día con las buscadoras de agua del pueblo Wayuu | Namaa jiyeyuu aja’itüshii wuin”.
Fotografía: Luzbeidy Monterrosa Atencio.

La crisis climática impacta más a niñas, adolescentes y mujeres porque “los desastres provocados por el clima exacerban las desigualdades de género arraigadas”, como reporta **ONU Mujeres**. 📢 Por esta razón, escuchar e incluir sus voces en los trabajos periodísticos es indispensable para entender mejor los impactos de las inundaciones, las sequías y otros fenómenos meteorológicos.

Tratar estos temas no es sólo hablar de lo ecológico, sino también de lo social, lo cultural y lo económico. La lectura de los impactos debe ser integral, lo que implica proponer narrativas que tengan una mirada distinta sobre realidades y problemas como el racismo, el extractivismo y el machismo.



De las once historias del especial, **siete tienen a mujeres como protagonistas** para realzar sus voces, experiencias y miradas.



Historia: “Un día con las buscadoras de agua del pueblo Wayuu | Namaa jiyeyuu aja’itüshii wuin”.

Fotografía: Edilma Prada Céspedes.



Historia: “Alejandra, la sanadora de la nación indígena Yaqui”.

Fotografía: archivo personal de Alejandra Espinoza Mapoumea.


Lo que han visto las mayoras y los mayores



Historia: “Las amenazas a la abuela Mar: una mirada de resistencia desde el pueblo Gunadule”.
Fotografía: <https://jocabedsolano.com/>



Cualquier tema relacionado con la crisis climática se sugiere sea narrado desde las memorias y sentires de las mayores y los mayores (la población más adulta de los pueblos), quienes han experimentado personalmente los cambios en el territorio y con sus conocimientos pueden aportar a la reducción del riesgo de desastres.

“Las amenazas a la abuela Mar:  una mirada de resistencia desde el pueblo Gunadule” inicia justamente con la voz de la abuela Laura Arango, indígena de ese pueblo binacional (Colombia-Panamá), quien comparte sus recuerdos de cuando era niña y cuenta cómo los relatos propios, cantos y rezos son una propuesta de resistencia.

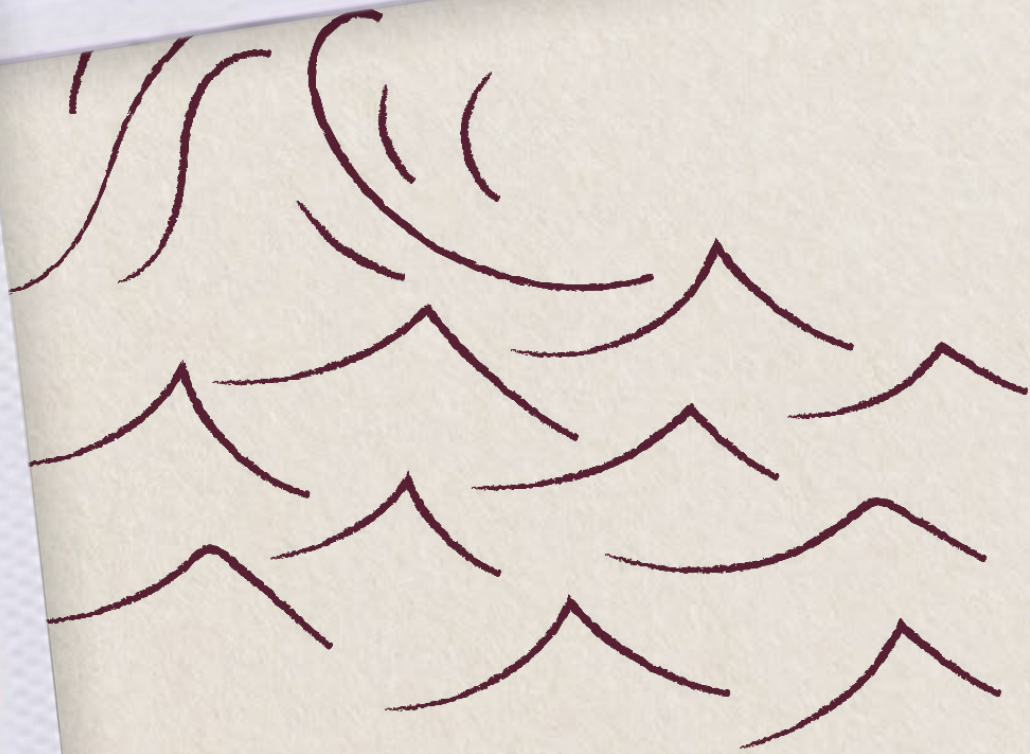
También está la historia **“Campur, donde piden perdón al territorio y luchan por la reconstrucción”**, en donde el sabedor indígena guatemalteco José Ax asegura que una solución para la crisis es recuperar el Loq’, es decir, el respeto a las plantas, a los animales y a sí mismos.



Historia: “Campur, donde piden perdón al territorio y luchan por la reconstrucción”.
Fotografía: Óscar Aníbal García Vicente.



Historia: “Las amenazas a la abuela Mar: una mirada de resistencia desde el pueblo Gunadule”.
Fotografía: Noraldo Meza.




5

Poner los saberes a dialogar



Historia: “Pueblo indígena Wayuu clama por el rescate de los manglares de Musichi”.
Fotografía: Betty Josefa Martínez Fajardo.

Las experiencias actuales e históricas de los pueblos originarios deben ser consultadas y puestas a conversar con las llamadas “fuentes expertas” en los cambios extremos del clima que están poniendo en riesgo la biodiversidad y la vida de las comunidades.

Para tener una idea de cómo hacerlo, se puede revisar el texto **“Migrantes de la lluvia  / Ca binni zeeda de xti guidxi ni guladxi nisaguié ro”** de la periodista Zapoteca Diana Manzo. Allí, la reportera entrevistó al historiador y lingüista de su pueblo, Víctor Cata, quien explicó que el pueblo Binnizá de Oaxaca tiene una estrecha relación con la migración, porque procede de los Valles Centrales de ese estado. Por eso, se les llama “gente de la nube”, o “que llegaron de las nubes”.


En este trabajo, la voz de Víctor se escucha junto a las de personas representantes de las Naciones Unidas y varias oficinas del gobierno federal.

6


Soñar el futuro

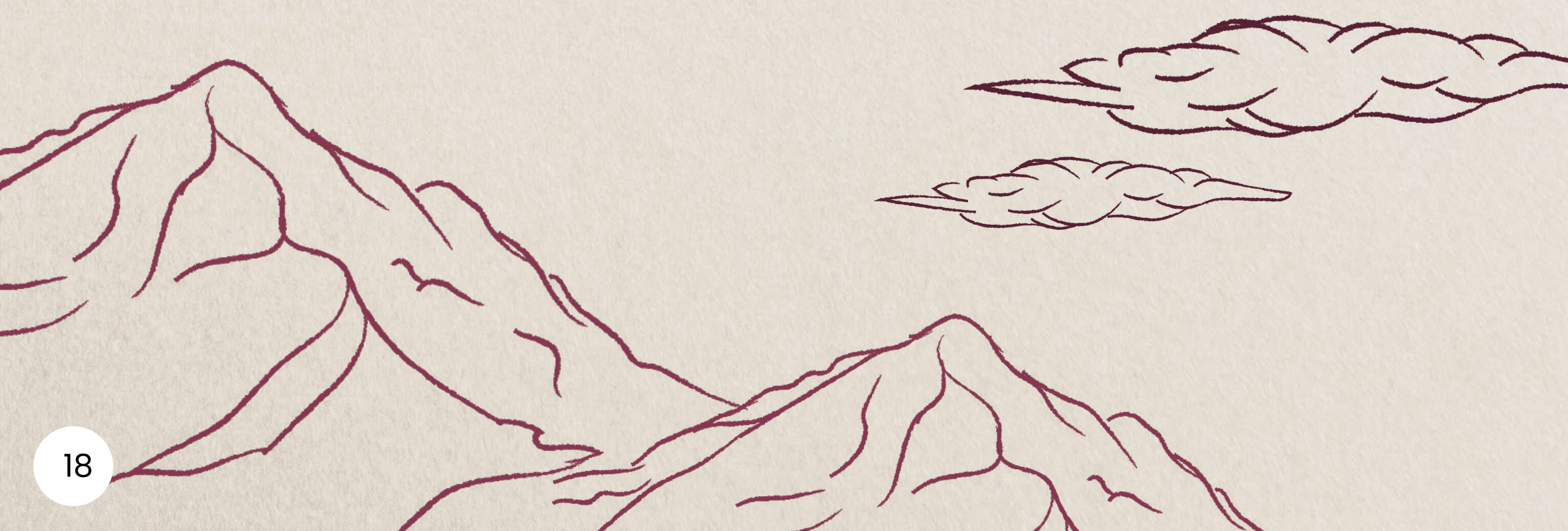


Historia: “Indígenas del pueblo Cabécar vuelven a lo ancestral con tecnología”.
Fotografía: Ivannia Alvarado Quirós.



Ante las vivencias de dolor y daño generado por inundaciones, huracanes, enfermedades, escasez de agua y alimentos, entre otras realidades, es importante narrar los sueños y los planes de vida que tienen las comunidades más allá de la tragedia. De esta manera, desde el periodismo también se le abren las puertas a la esperanza.

Un ejemplo está en la historia **“Indígenas del pueblo Cabécar vuelven a lo ancestral con  tecnología”**, donde mujeres de los pueblos Cabécar y Bribri, en Costa Rica, encontraron en el trueque una forma de economía solidaria.



Otro relato que también narra desde este enfoque es el de **“La alfarería, una tradición con la que mujeres indígenas Poqomam protegen sus saberes”**, el cual cuenta cómo en el municipio de Chinautla, en Guatemala, indígenas Maya Poqomam conservan la alfarería, y a través de esta práctica han creado espacios de comunicación y organización que les permiten defender el agua y adelantar acciones para recuperar el bosque.



Historia: “La alfarería, una tradición con la que mujeres indígenas Poqomam protegen sus saberes”.

Fotografía: Andina Ayala.



Historia: “Indígenas del pueblo Cabécar vuelven a lo ancestral con tecnología”.

Fotografía: Ivannia Alvarado Quirós.

Revive las historias de la serie



La alfarería, una tradición con la que mujeres indígenas Poqomam protegen sus saberes



Indígenas del pueblo Cabécar vuelven a lo ancestral con tecnología



El sabio sembrador de semillas



Sabedores Kamkuamos reflexionan sobre la crisis del clima



**Un día con las buscadoras de agua del pueblo Wayuu
Namaa jiyeyuu
aja'itüshii wuin**



Las amenazas a la abuela Mar: una mirada de resistencia desde el pueblo Gunadule



Pueblo indígena Wayuu clama por el rescate de los manglares de Musichi



**Migrantes de la lluvia / Ca
binni zeeda de xti guidxi ni
guladxi nisagüé ro'**



Campur, donde piden perdón al territorio y luchan por la reconstrucción



La protección de los bosques desde la ancestralidad Maya



Alejandra, la sanadora de la nación indígena Yaqui

Colectivo cocreador de la serie

Periodistas y reportería gráfica

Norma Scarlett García Arias, Alder Andrés Araújo Rodríguez, Enosh David Arias Arias, Arodis Marina Arias, Luzbeidy Monterrosa Atencio, Andina Ayala, Olmedo Antonio Carrasquilla Aguila, Juan Esteban Díaz, Olowaili Green Santacruz, Betty Josefa Martínez Fajardo, Ivannia Alvarado Quirós, Diana Manzo, Óscar Aníbal García Vicente, Jorge Rodríguez, Jocabed Reina Solano Miselis y Laura Rave.

Mentoría editorial

Lorena K'abnal, Priscila Hernández Flores y Karla Suchit Chávez Salguero.

Coordinación y comunicaciones

Paola Jinneth Silva, Daniela Bolaños y Edilma Prada.

Diseño, gráficos y desarrollo web

Giovanni Salazar, Gerardo Carvajal y Paola Nirta.

Revisión de estilo

Sania Salazar.

Créditos

La guía existe gracias al trabajo colaborativo de Priscila Hernández Flores, Edilma Prada Céspedes y Nathalia Salamanca Sarmiento, redacción, edición y coordinación editorial; y Giovanni Salazar Castañeda, diseño, diagramación e ilustraciones.

2023

ISBN 978-628-96098-0-6



Esta publicación hace parte de la estrategia **#MochiladeSaberes**, una serie de consejos, guías y herramientas elaborada por **Agenda Propia** para fortalecer el Periodismo Colaborativo Intercultural en América Latina.

Aviso de reserva de derechos

Todos los materiales producidos por la **#MochiladeSaberes**, iniciativa de **Casa Editorial Agenda Propia S.A.S.**, existen gracias al trabajo colaborativo y cocreativo de un equipo interdisciplinario indígena y no indígena de Latinoamérica y otras regiones. Se autoriza a cualquier persona natural o jurídica, pública o privada, a reproducir, comunicar y distribuir sus contenidos, siempre y cuando se haga un uso parcial o total de los mismos de manera contextualizada, y se reconozca a **Casa Editorial Agenda Propia S.A.S.** como editora y a quienes aparecen en los créditos correspondientes de cada documento en sus diferentes roles y actividades.

Ingresa a: www.agendapropia.co/mochila-de-saberes



Agenda
propia

#MochiladeSaberes

 @AgendaPropiaGlobal

 Agenda_propia

 @agendapropiaap

www.agendapropia.co

